

Kultur

Lars Richard Olsen
kultur@altaposten.no

IKKE BARE ALLSANG: The Norwegian Beatles tok ikke bare kjente singler, men spilte mer ukjente perler fra katalogen til Beatles. (Fotos: Magne Ek)



BLÅSERE: Birger Nilsen og Marte Bellika sørget for det lille ekstra med blåsere.

Show med impone

The Norwegian Beatles begynner å få knallhard konkurranse fra sine egne gjester.

To fulle hus med jublende altværing fikk virkelig valuta for pengene i Finnmarkssalen denne helga. I løpet av fire år med Altas egne Beatles-plankere vet man at det blir knallgod underholdning, men det gjør ingenting om de presenterer den reneste twistposen med hyggelige musikalske overraskelser. Og det gjør heller ingenting om det er lokale helter som trår fram. Hva med for eksempel postbanksjef Sølvi de Jong som både fru Cash og Dolly Parton.

Kjernen

Den musikalske kjernen i prosjektet er under alle omstendigheter Cinematic-guttene. De har tatt steget fra å være tribute-band til og bli de reneste spesialister på Liverpools store sønner. Det innebærer at de gjør noe mer enn å kopiere raden med 20-30 singelvinnere fra Red & Blue Album. De går i dybden og henter fram nye skatter hvert eneste år. Et julestemt publikum ønsker sikkert å synge med hele veien, men vi mener det er en berikelse at karene prøver seg på nytt stoff. Allerede som låt nummer to hentes de frem «Tell Me Why» som er en glemt perle fra «A Hard Day's Night».

Selvfølgelig hadde de ryddet plass til mange av de mest kjente låtene fra Beatles-karrieren, men puttet

altså inn noen av de flotteste øyeblikkene fra karrierens tre siste år og fra solokarrierene. Rent ut magisk ble det da guttene la i vei med den vanskelige «A Day In The Life» fra klassikeren «Stg. Pepper...». I kjent stil avrundet de det hele med «Hey Jude» og allsang etter maraton-konserten. Noen savnet nok sine favoritter, inkludert herværende anmelder som ikke fikk «Something» og «Her Comes The Sun». Det straffer seg. Det ble «bare» fem på tellingen denne gangen...

Showtime

Men det ble altså mye show før Travellin Mood tok dansen videre. Håvard Pedersen har andre talenter enn å la gitaren gråte på «When My Guitar Gently Weeps». Skal han framstå som George Harrison med troverdighet, må han også beherske sitaren og en viss indisk inspirasjon. Han trakk på seg den hvite kjortelen og ga oss litt psykedelisk feeling. Som om ikke det var nok: Senere på kvelden kom han feiende inn i lokalet som Elvis i sin mer korpulente del av karrieren. Det hvite kostymet så litt trangt ut her og der, men bevares.

Forventningene var også store til den bebudete Johnny Cash-tributen. Arrangørene har klart å holde kortene tett inntil brystet, men det var altså Bjørn Conrad Berg selv som tok seg av kjente låter som «Folsome Prison Blues» og «Ring Of Fire». Etter hvert kom også postbanksjefen på scenen – og her var det mange som fikk hakeslepp. Sølvi de Jong tok kommandoen og var ikke snauere enn

FAKTA

The Norwegian Beatles

- Rica hotell, fredag og lørdag
- Håvard Pedersen, gitar
- Kjetil Linnes, bass
- Bjørn C. Berg
- Vegar Johansen
- Kai H. Skimelid
- Gjester:
- Sølvi de Jong
- Puskas
- Odd Ivar Johnsen
- Asbjørn Pedersen
- Birger Andre Nilsen
- Marte Bellika
- Konferansier: Frank Jørstad
- Publikum: 600, fullt hus begge dager



at hun manet til allsang med «Jolene» – en tekst alle kan. Vi forventet en karaoke-runde, men postbanksjefens innsats varmet som et solid rentefall.

Konferansier Frank Jørstad hadde stålkontroll hele kvelden, selv om surret fra lokalet vokste i takt med promillen. Det ble imidlertid «tyst» da han selv tok en Cash med fantastiske «Hurt». Vi visste at skuespilleren kan sitt fag, men her ble vi tatt på senga og vel så det.

Gjester i kø

Puskas kan sin rockekatalog og bidro med et par rufsete versjoner av 60-talls kremlåter, mens Odd Ivar «Fogerty» Johnsen har blitt et fast innslag. Med «Proud Mary» og «Have You Ever Seen The Rain» måtte han bli en publikums-



MANGE ROLLER: Håvard Pedersen har mange talenter og entrer scenen som George Harrison, Elvis og sitarspillende inder.



IMPONERTE: Sølvi de Jong var en av gjestene som imponerte stort.

vinner. Det medførte at noen tok sjansen på å entre bordet med klappende hender som balansehjelp. Overraskelsene sto i kø denne kvel-

den: Selvfølgelig måtte vi få en dose Willie Nelson på tampen: Asbjørn Pedersen taklet den oppgaven uten besvær og det ble skikkelig country-



WILLIE: Asbjørn Pedersen dukket opp som Willie Nelson.



HURT: Frank Jørstad var ikke bare konferansier. Han tolket Johnny Cash med stor innlevelse.

rende «gjestebud»



bonus under det fjerde romjullshowet til The Norwegian Beatles.

Detaljer

Det gjør seg også med en skikkelig

blåserække der det måtte passe, denne gangen dobbel dose med Birger Nilsen og Marte Bellika. Samstemt som vanlig.

Avslutningsvis litt honnør til trommis Kai Henning Skimelid som trakterte stikkene til tross for langt framskreden influensa – og ikke

minst ros til mediestudentene fra Alta videregående skole som sørget for trekameraproduksjon for stor-skjermene. I sum blir rekken av

gjester og små detaljer viktig for helheten i showet.

Rolf Edm. Lund